

大學死黨合作思考激盪火花

相信設計價值，為信仰而堅持
——林彥穎、陳彥伶

Belief in design value





YEN Partnership Architects / 十彥建築 (以下簡稱十彥建築) 在 2022 德國紅點設計獎中以大坪頂納骨塔「永恆之丘」突圍獲獎，引起大眾的關注。成立建築事務所多年的林彥穎，在因緣際會之下與大學同窗好友兼建築師陳彥伶再度聚首，共組團隊創立了共同創立 YEN Partnership Architects (YPA) / 十彥建築師事務所，讓團隊在原有的穩健基礎下，增添了更多元、廣闊的國際視野，兩位建築師也在合作中激盪出了不同的火花。

林彥穎

畢業於淡江大學建築系，榮獲傑出設計獎畢業，其後取得台灣大學土木工程研究所碩士學位。有台灣之建築師與室內設計師執照，目前為YEN Partnership Architects共同主持人，並於中原大學建築系兼任指導建築設計課程。在空間專業及學術教學上，目前專心致力於多樣建築及都市空間的探索，老屋翻新的計畫，企圖塑造並呈現新舊建築的各種可能性。

陳彥伶

畢業於淡江大學建築系，其後出國深造於紐約哥倫比亞大學建築研究所獲得碩士學位。曾任職於紐約Steven Holl Architects、太古地產、紐約貝氏建築事務所。自幼生長於日本東京，並於紐約和北京工作 12年，2013年底歸國。目前為YEN Partnership Architects共同主持人，並在成功大學建築系兼任指導建築設計課程。歸國致力於深入研究傳承歷史建築文化的改建和更新的可能性。

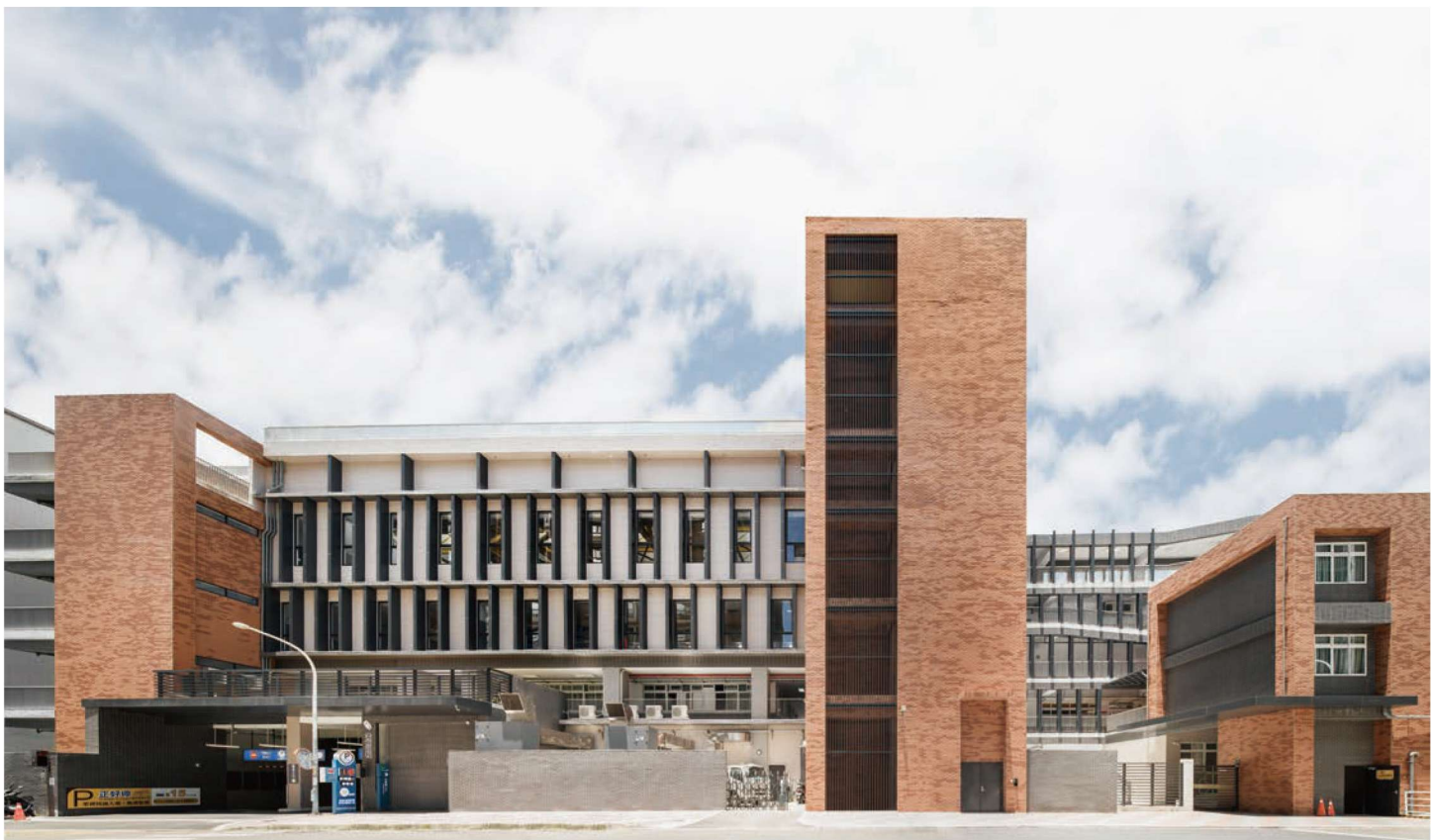
得獎紀錄 AWARDS

- 2007 台灣室內設計大獎—2007商業空間類TID獎
- 2012 台灣室內設計大獎—2012商業空間類TID獎
- 2013 香港設計師協會—環球設計大獎優勝獎
- 2014 中國國際建築裝飾及設計藝術博覽會—住宅空間類 十大最具創新設計機構
中國 (上海) 國際建築及室內設計《金外灘獎》入圍
- 2015 台灣空間美學新秀設計師大賽—居住空間組佳作獎
- 2017 亞太室內設計精英邀請賽優秀作品
金點概念設計獎—初選入圍
- 2018 金點設計獎 空間設計類
- 2019 國家卓越建設獎—最佳規劃設計特殊建築類金質獎
- 2020 義大利 A'Design Award & Competitions
- 2021 台灣建築獎佳作獎
台北設計獎TIDA—公共空間設計類優選
- 2022 德國紅點設計獎
英國國際空間及燈光設計獎—景觀照明類低預算二獎
國家卓越建設獎特別獎

若談起林彥穎與陳彥伶兩人決定合作的契機，那時光就必須回推到大學時期，他們在同一位指導教授下學習，共同經歷了建築系課程的各項試煉，當時累積起的革命情感，讓兩人在畢業後的這一、二十年間不曾斷聯。畢業後即遠赴美國哥倫比亞大學建築研究所深造的陳彥伶，也時常利用通訊軟體，與在台灣已經開業的林彥穎共同討論設計上的想法，聆聽彼此的意見，即便後來長年在海外工作，只要回台灣兩人也一定會相約碰面，為這段友誼添柴加薪。

歷練後再度聚首為設計加乘

兩人畢業後，林彥穎選擇根留台灣，由於從學生時代到進入事務所工作，所跟隨的老師都積極投入公共工程，希望能藉由建築專業改變台灣，自然也影響著他的建築之路，但最後讓他義無反顧地踏進去，卻是因為 1999 年的 921 大地震。「921 大地震的時候，看到自己的家園變成這樣，我就在思考我還可以用自身的專業改變些什麼？」因此，較同儕更早取得建築師執照的他在 2004 年成立事務所，便以公共建築為起點設計。陳彥伶在美國取得建築碩士後，則繼續留在海外發展，輾轉任職於 Steven Holl 建築事務所、太古地產，最後代表羅斯洛克集團來台，與台北市政府洽談台北機廠的古蹟再利用評估。為此，陳彥伶頻繁地請教與公部門打交道相當熟練的林彥穎，洛克菲勒家族的行事作風相當重視文化的傳承，這樣的價值與態度也讓她意識身為台灣建築人的責任「外國人對我們的文化都如此重視，身為台灣人的自己，投入程度卻不若對方！」雖然最後羅斯洛克集團與台北市政府沒有進一步的合作，卻開啟了她回到台灣的想法。林彥穎表示，陳彥伶回台後兩人有更多的時間見面與交流，很快地便決定在事務所現有的基礎下，讓對方加入共同主持。深耕產業多年的林彥穎，以台灣的經驗，結合陳彥伶在海外豐富的工作歷練與國際視野，這兩者的組合則讓團隊變得更有活力且充滿趣味。



(上)板橋新埔國小的校舍改造案，在設計中結合對教育思維轉變的觀察，讓校園變得更活潑友善。(下)司令臺設計跳脫傳統框架，結合溜滑梯設計化為大型遊具，翻轉過去教育的威權印象。讓孩子爬到司令臺上方的大膽作法，在完工後獲得學生們的肯定。

相互磨合，為設計信仰而堅持

「台灣的環境，由台灣的建築師改變。」這是兩人共同信仰的價值，陳彥伶也說：「我回台灣，是想做一點不一樣的事情。」陳彥伶的加入為十彥建築注入了更豐沛的量能，使團隊對於公共工程的投入更具底氣，同時也為公司建立專業分工的產業觀念。借重陳彥伶過去與國際頂尖團隊合作的經驗，使公司的制度更加完善，並得以成為一個可以因應新時代劇烈變動的專業設計團隊。然而，好友要合夥變成工作夥伴，一開始也需要一段時間的磨合，畢業後的工作經歷，造就了兩人對於做事與做設計不同的看法，林彥穎熟知與公部門打交道的眉角，與現實運營的情況，而習慣大膽創新的陳彥伶，則有著天馬行空的想法。林彥穎笑道：「那種感覺猶如航空母艦開進淡水河。」但這樣的衝突反而成為團隊與設計發展的動力與契機。他進一步分析，台灣的大環境下整體的氛圍較為壓抑，對於創新的事物總保留著觀察的態度，對於長時間待在國外的陳彥伶而言，自然會產生：「這個怎麼可能不行」、「我們明明就可以」的想法，所有的設計在這樣的拉扯間，產生了令人意想不到的火花。磨合約一年後，兩人的工作模式就調整為相當同步的狀態，陳彥伶說：「設計產生的過程，如同互相丟球，最珍貴的地方就是我們可以共同討論，使設計一直演變。」兩人的辦公桌在公司是對坐的形式，如同大學時同在 studio 內的狀態，許多設計的生成，就是在你一言我一語的腦力激盪中逐漸形成。

合作挑戰，讓設計 Make a difference

用建築專業改變台灣，讓設計服務大眾，是兩人共同的目標，也是推進十彥建築耕耘公共工程的動力。若熟知台灣產業生態，便可推知投入公共工程並非易事。萬事起頭難，林彥穎表示十彥建築當初從一間教室的修繕做起，經過年月的累積與耕耘，讓他們變成可以承接一個學校或大型公共設施興建或改造的團隊。所有的案子幾乎都是兩人共同設計，但從接案到讓圖紙成功落地，其中就必須仰賴兩人默契絕佳的分工與合作，陳彥伶解釋，台灣的制度設計以防弊為主，限縮了現場的靈活性，而林彥穎在這之中則扮演溝通者的角色，讓團隊可以用圖面控制施工現場的狀態，使設計躍然與紙上。林彥穎舉例，像是新埔國小的司令臺改造，團隊就設法讓學校接受了他們大膽的想法，他們將威權威十足的司令臺，改變造型結合幾何形狀的開口，讓司令臺化為大型的遊具，完工後孩子們迫不及待地衝上前玩耍，便達成了設計的初衷。兩人認為，設計工作者同時也是文化工作者，成為建築師並選擇以公共工程實踐自己的理想，是對於職涯的一種選擇，他們相信逐項完成這些公共工程，其實就是靠著自己的力量與專業，在參與台灣這片土地的歷史與未來，正因為任務艱難才讓追求的目標顯得有價值。



利用色彩與建築專業，在老舊的校舍中賦予全校師生不同的空間體驗，以設計改變生活與社會。



(上) 大陸茶店品牌「茶劇場」的上海店空間由兩人攜手設計打造，空間不僅獲得國外雜誌青睞，更在2018年榮獲空間設計類金點設計獎。(下) 設計概念來自於古代劇場，利用茶杯、茶匙等小物件重組，翻轉空間與物件的比例，創造視覺的衝突與效果。



(左上)正在興建中的林田山林業文化園區，在老房子中結合了新的材料，象徵人造空間與環境的平衡點。(右上+中)活化原有的建築，更新內在結構再結合不同的材質，讓人可感受到新與舊的衝突與融合感。(左下)陳彥伶(圖左)與林彥穎(圖右)著迷於建築，也時常整天都泡在工地。