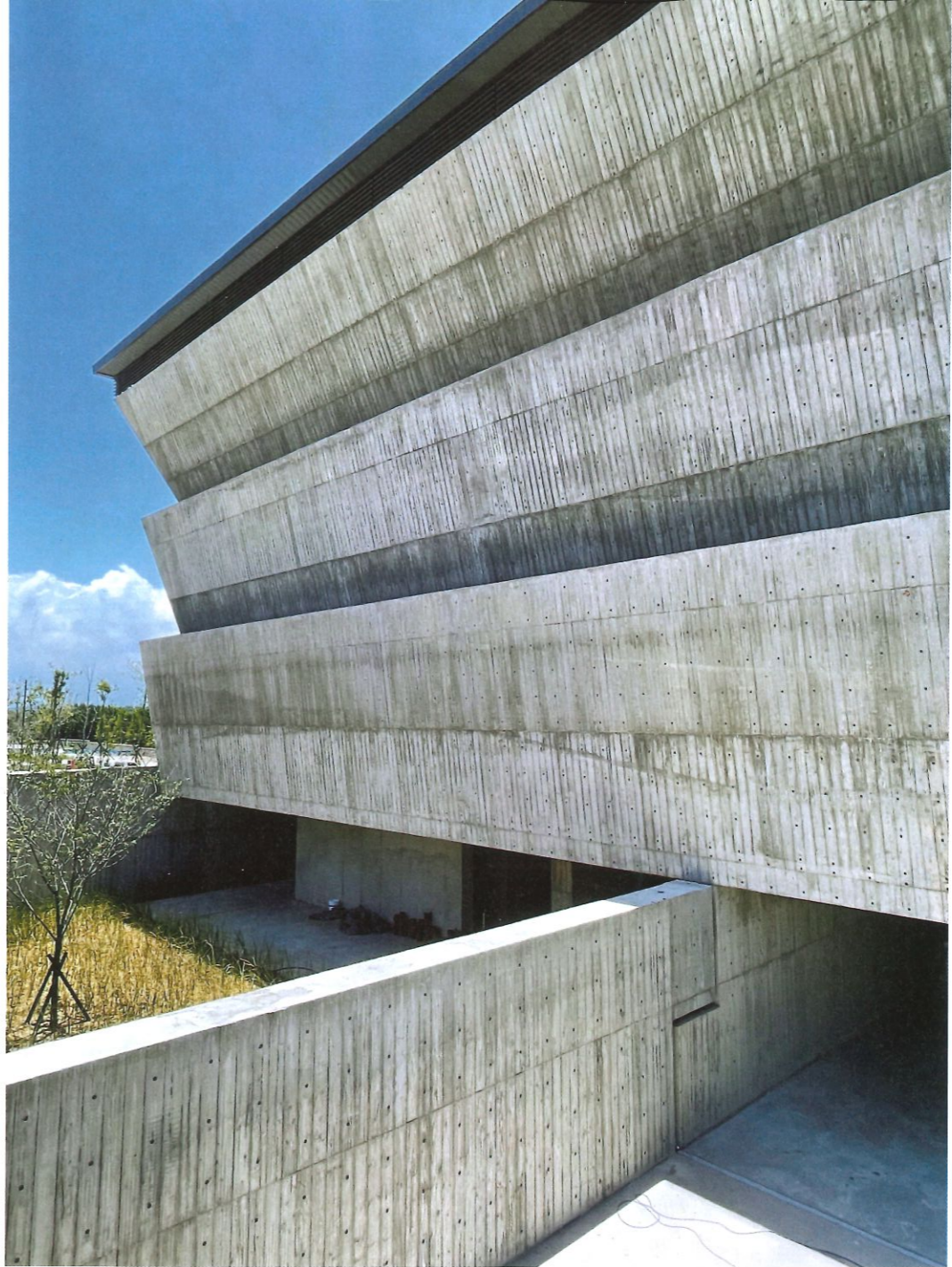




# 納骨塔奪德國紅點設計獎 死亡空間也詩意

李清志  
實踐大學建築系專任  
副教授，嚮往電影中  
偵探生活，後自命為  
「都市偵探」，致力  
建築與跨界藝術文化  
探討。著有《巴哈  
蓋房子》、《建築異  
型》等，並帶動「建  
築旅行」風潮。FB粉  
絲頁www.facebook.  
com/taipeibatman



**我**很討厭去台灣的殯葬空間，因為這些地方總是充滿混亂的儀式與吵雜的念經超度聲，讓人心靈受到攪擾不安，無法有真正的安息。那天千里迢迢來到新竹生命園區，勘查建築師林友寒、林彥穎聯手設計的「永恆之丘」納骨塔，卻讓我驚豔到不行！

這座納骨塔建築顛覆台灣傳統靈骨塔的造型與空間。台灣傳統靈骨塔多採用寶塔造型，因為中國傳統寶塔建築，被認為有「鎮邪」的功用，所以《白蛇傳》中，蛇精就是被鎮在雷峰塔下。建築師卻顛覆傳統，以簡潔現代的手法打造納骨塔，以清水混凝土牆面構築寧靜沈穩的氛圍；沒有俗豔的色彩，以及繁複神話的裝飾，基本上是一個無任何宗教色彩的單純空間，適合所有的市民朋

友，是平等與民主的空間。

我曾經前往德國柏林參觀柏林市立火葬場，為那簡單理性卻又寧靜素雅的建築空間，內心深受感動！生命的結束理應是嚴肅寧靜的，死亡的空間應該是讓人可以省思的地方，而不是一個道士做法、法師競技的混亂吵雜場所，讓逝者可以真正安息，未亡人可以安靜思念，也得到安慰與平靜。

永恆之丘就是一個追求安靜的極簡空間，雖然極簡卻也豐富，符合「少即是多」(Less is More)的原則。沒有多餘裝飾



的清水混凝土牆面，留著粗糙的板模痕跡，那些木材紋理，猶如化石般被銘刻在牆上，提醒人們塵歸塵、土歸土，生命終究要回歸大自然。清水混凝土牆雖然粗糙卻溫暖，也成為光影在牆上表演的舞台。

**如羅馬萬神殿 感受風生水起**  
方形的納骨塔並非呆板的方塊而已，建築體牆面逐層向外開展，有如花瓣綻放一般，藉此也讓每一層樓的空氣都能流通。納骨塔中央挑空，中庭通透到頂，屋頂正中央則有一處

方形的開口；有如天窗，但是沒有玻璃，是完全開敞的開口，讓光線、雨水及氣流，都可以穿透而入。

這個做法正如羅馬的萬神殿，圓拱狀的大屋頂，正中央有一個圓形開口，也是完全通透，沒有玻璃阻隔，雨水、光線自由流動。安藤忠雄曾經在萬神殿中仰頭讚歎，感受到光線進入其中的震撼與感動。

這樣的設計符合所謂的一煙函效應，讓空氣從每個樓層縫隙進入中央，讓熱空氣直接從中央天井上升，由屋頂開口

送出，達到自然通風的效果。怪不得這座納骨塔雖然沒有空調裝置，可是置身其中並不會感到悶熱，即便在夏日也覺得清涼，是一座真正的綠建築。

正如羅馬萬神殿一樣，永恆之丘中央天井的屋頂開口，下雨時可以讓雨水直接進入塔內，然後在底層的地板上形成一鏡面的水池；天氣放晴時，光線神聖的投射入塔內，在鏡面水池上反射，映照整個納骨塔不同的角落，讓人可以感受到風生水起的療癒。

永恆之丘是一座詩意的建築，強調著空間的靜謐感，讓人在其間，內心吵雜得以消弭；自然風、光線與雨水穿透其間，讓人沉澱心靈，與天地對話，聽見內心微小的聲音。這樣的殯葬空間品質是台灣所未曾見過的，同時也是許多人所期待的，怪不得永恆之丘納骨塔剛完工，就得到德國紅點設計獎，這座納骨塔應該也是台灣近期最令人驚豔的公共建築！

(本專欄每四週刊登一次)