

女力之春

春暖花開的3月，城市中洋溢著夢幻的粉色，倒也不是因為婦女節如何如何影響了我們現代的生活，而是設計環境裡越來越多的女性隊友而來，溫柔了大眾的眼，撫慰著人們的心。就說建築吧，自古以來都是個極為漢子的工作，舉凡工程的禁忌，工種的指揮若定，跋山涉水的現場，披星戴月的工時，雖沒有明文規定是男性必然的工作，倒也多了一分女子與小人難養也的色彩。時至今日，從不可接觸到不可或缺，如果說布拉格之春燃起了歐陸對於自由的想望，那我會說，我們的都市與環境正在經歷一場女力之春。

彥伶是我18年前的大學同學，現在的partner。大學建築系的畢業設計都是在同一個教授的studio，工作室位置坐在不遠的隔壁，差不多就是這樣伸頭可以看到彼此背影的距離。大學女生的背影當然青春可人，今日則多了一番專業嚴肅與成熟的韻味。

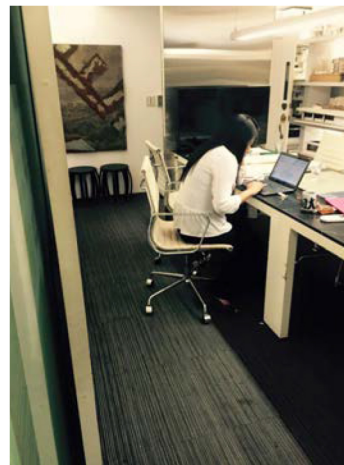
此人精通中英日3國語言，擁有美國紐約州建築師執照，哥倫比亞大學建築研究所畢業，人人稱羨的長春藤學歷。兩千年初先後在兩位普立茲克獎獲獎建築大師的事務所擔任專案建築師經歷，再轉職到亞洲最大的地產公司，跑遍世界主要城市，負責好幾個國際酒店與開發公司的項目，曾經年終尾數有幾個兩隻手數不完的零。王室接待、國會議員關注、專車司機、酒店式公寓，能想到的頂層國際菁英會有的禮遇都有了，然後有天毅然決然的回台灣做建築，毫無懸念。我問她為什麼？總不可能是因為我帥氣想跟我一起工作吧！？她苦笑著搖搖頭，指著電腦上閃爍的檔案，此時此刻是星期二的晚上11點半，正為了一個城市導讀專案演講的文稿錙銖必較，為了說明設計的圖像校正數十次，把材料的表現圖調了又調，沒有極限。我大概知道她又花了一整天來回成功大學建築學系與公司之間，早上6點出門去成大建築系兼任設計課，晚上7點下了高鐵就直衝辦公室。

有時候我們捫心自問，環境如此辛苦，獲利不如預

期，有志難伸，懷才不遇，要不要堅持下去？她不是政客，從不大張旗鼓地說愛台灣或是愛建築愛什麼的，但是幾次揪心的告訴我離開台灣這麼久才真的知道有多想念這片土地，就算有能力待在國外還是會想要回來做點什麼。把自己對於土地的情感轉換成一種動能，一種熱情，一種捨我其誰的覺悟。終究明白，有些人拼著命想離開出去，有些人則是拼了命想回來留下。事實是，我們可以為了理想與自己的土地付出什麼？付出多少？只有選擇的當下才會明瞭。我們願意犧牲什麼去換取？去回饋？去面對那個無條件供養我們的土地，這座貧瘠的島？

這個優雅又孤獨的背影總是給我答案與鼓舞，如同在晦暗的大環境裡堅定燃燒的燭光一般。告訴我們踏實的做每一件事情，眼前的現實如果是一座沈默的銅鐘，我們也用盡全力撞下發出每一聲長鳴。離開18年後，我們分別取得兩個國家的建築師資格，都在南北大學的建築系任教，也都在台灣的建築業界努力，大家每天都很累繃也精疲力盡，不知道終點在哪裡但是始終沒有放棄，希望自己堅定的踏在自己的城市土地裡，做建築，做設計。這段時間，好幾次為了案子的法規檢討心力交瘁，一整天的辯論從市政府建管處離開，被承辦釘得灰頭土臉的進到辦公室，再一次看到這個背影，實在不敢在想自己有多苦。

3月，就是一個女力圍繞的粉紅日子，塗上的溫柔層包裝著根本的強悍，俏麗的外表下隱藏了堅定的信念。還好，我們有她們。還好我們的城市裡有著一群帶著理想的女人。



林彥穎。林彥穎建築師事務所之主持人與YEN Partnership Architects共同主持人。畢業於淡江大學建築系，榮獲傑出設計獎畢業，並具有台灣之建築師與室內設計師執照。目前於淡江大學、中原大學、臺北科技大學建築系兼任指導建築設計課程。2004年獲得228國家紀念公園國際競圖設計首獎、2007與2011年獲得TID台灣室內設計大獎、2012年獲得中國建築藝術年輕設計師獎、2014年獲得HKDA香港設計協會住宅空間獎之優秀獎。曾參與台北市捷運局中山藝文公園規劃設計，國立台灣博物館工程等重點項目。在文創領域中也試圖以多元的角度切入設計本質，目前為林彥穎建築師事務所之主持人與YEN Partnership Architects共同主持人。