

# 性感的空間體

空間之所以性感，不在於顯露。不在過於張揚的欲望與晃蕩的器官。從顏色的角度，並不是鮮豔欲滴的紅，而是反射映照出的微微幻光，初期看起來是紅轉眼又帶點粉，時間久了又見到淺淺的紫與天真的鵝黃。我這麼說真是模糊又討厭，城市裡性感的空間充滿暗示與挑逗，靜謐但不沈默，手段熟練卻沒有一絲絲的老成。而經驗老道的獵人不會力拼，首先等待與跟隨，讓時間凝結。一邊或進或遠的維持距離，一邊盤旋，製造懸疑的氛圍。出手的瞬間同時享受著解放者的姿態，連獵物都臣服在遊戲終結的高潮之中。同時，身為一個足夠性感的空間體，她也必然遊走在禁忌的邊緣，俏皮的單指輕輕撥弄著禁忌的開關，我的心就會隨著那一開一關而拉扯著跳動，久久不能自己。

我要說的是老市場。

乍聽“老”這個字瞬間會激怒很多人，我明白。但是市場入口不老，天花板不舊，沒有時間的韻味，沒有一股屬於時代的酸辛味，沒有煙燻霉黑，沒有幾十年前的拼花磚。都不行！都不夠！我說進入老市場就是開啟

了一種儀式，缺一不可。入口微亮，搭配一兩位遲暮的美人阿姨用眼神販賣醬菜，時而沈默不語，時而親切地請你試吃，時而彼此低聲地交談或是爽朗的吟笑。這時候你就會明白，老市場的入口有一個結界，充滿了五感的體會，一但踏入難以回頭，而老空間中的性感如同彩



虹一般，飄飄渺渺凝聚而成。

講究的老市場多有好幾處入口，四通八達。沿著攤位大抵上是走不出去，成為一個回字形的格局。若是你把眼光上修，頂篷的天花板恐怕是另一個五味雜陳的花花世界。鐵皮製的屋頂略帶鐵鏽，灰灰綠綠的斑駁輕輕搭在塑膠瓦上，另一頭，軟趴趴的帆布被曬乾的柱竹竿硬撐起來。光線，就從這些搭搭勾勾的縫隙中撒落。詭異的是，老市場巷弄裡總是幽暗，而這些不害羞的光也毫不客氣地成為朦朧裡空間嬌嗔的表情，不斷展示著一種媚態。輕輕的，灑在攤鋪上，把帶皮的五花肉襯得油亮，蘋果閃著金光，蘿蔔白得像雪，油蔥雞腿如同美國職業籃球聯盟年度最有價值球員的獎盃，金光閃閃，榮耀加冕。那些臘肉腸、潮州粽、鹹豬肉酸菜包子，那些用來讚美神靈的曲線、屬於民族性的綁縛、浸淫過天然酸鹹的慾望的根，就別提起來了。味覺總是讓我軟弱，讓我輕易被吸引，讓我墮落。暫停腳步想想又吃吃，真是危險。

一搭一接當中，你順著天光而行，鋪子與鋪子之間隔著陰影與木棧板，日常之中若隱若現的曖昧與華麗並陳。少女般的半身模特兒躲在角落，下午才上班。幾間販賣服飾的小店未開，灰藍色的鐵捲門緊閉，捲門邊上油漬與灰塵並存，形成了一道灰色的膜。如同絲襪一般，套起了裸色的夢境，套出了往日的春天，青澀的唇印伴隨著大雨中的喘息，依稀想起對著剛離站的火車追趕著，奔跑著，吶喊著一定要記得我之類的傻話。然後聽見雨聲，那些情話綿綿轉換成叮咚的敲擊，無奈的撒落在鐵皮屋頂上。

回首，人已經站在市場屋簷的盡頭，冷眼直視著青春時光與陰翳悠悠地向你揮手。然後明白引誘跟追捕原來只是形式，掩蓋不了慾望必須被紓解的本質，一瞬間幾乎被說服了，準備接手眼前這個專屬於你的挑逗，享受著呼吸中滿溢的渴望。事實是，你走不出回憶裡，內心深處中，那開著花的小清新。

老市場的餘韻，就是這麼令人難以割捨。日思夜想，欲迎還拒，欲蓋彌彰，真是性感。



**林彥穎**。林彥穎建築師事務所之主持人與YEN Partnership Architects共同主持人。畢業於淡江大學建築系，榮獲傑出設計獎畢業，並具有台灣之建築師與室內設計師執照。目前於淡江大學、中原大學、臺北科技大學建築系兼任指導建築設計課程。2004年獲得228國家紀念公園國際競圖設計首獎、2007與2011年獲得TID台灣室內設計大獎、2012年獲得中國建築藝術年輕設計師獎、2014年獲得HKDA香港設計協會住宅空間獎之優秀獎。曾參與台北市捷運局中山藝文公園規劃設計，國立台灣博物館工程等重點項目。在文創領域中也試圖以多元的角度切入設計本質，目前為林彥穎建築師事務所之主持人與YEN Partnership Architects共同主持人。