

台灣本身的價值在於多重文化融合下的細微體現，台灣的设计師如果洞悉這一點並發揚光大，必將改變台灣在國際設計地位的重要性。

可被思考與討論—活的空間 建築空間設計

Email / a.x.studio@yahoo.com.tw (黃裕傑) Web / www.yenarch.com (林彥穎)

### 黃裕傑—林彥穎

### AX design group—YENARCH

贏得嘉義市「二二八國家紀念公園」設計競圖，同時也獲得二〇〇七年TID獎的黃裕傑、林彥穎，對台灣的設計是充滿樂觀的，在各界的關注下，台灣設計師屢屢得到國際大獎的肯定；黃裕傑與林彥穎期許自己對未來持續深耕台灣這塊土地。

黃裕傑與林彥穎所共同設計的TOTO展示中心台北旗艦店，得到二〇〇七年的TID獎。此案是由台灣東陶公司委託，針對台北市松仁路約一百三十坪的展示中心重新規劃設計。基地本身淨高達二十多公尺，為一個玻璃帷幕大廈的一樓，設計師們被要求將數十件不等的新產品配置在這個基地中。

當初踏入設計界的初衷，是希望可以設計的力量影響大多數人的生活，「『設計』的本義就是因『人的需要』而衍生的。」談到從全球化的角度來看台灣的空間設計，「表現出台灣在自身文化上的特色，就是與國際銜接與對話的最好基本態度，如同安藤忠雄回答東大學生如何做一個傑出的建築師？就是成為一個將日本文化表現在建築當中的建築師！」黃裕傑表示，「台灣具有的彈性以及變化性，我們認為是在全球環境劇變的現在極為重要的優勢，獨特的文化融合角度與背景也造就我們在全球化中獨樹一格的腳色。」

談及印象最深刻的作品，便是這次TOTO展示中心的台北旗艦店了，「台灣東陶展示中心對我們來說是有興趣的作品之一！除細微商品展示策略外，並融入我們對於都市的概念；處在台北這個國際化都市，能夠把微型都市觀融入空間中，使得室內空間感更為有機，並打破原有建築物框架，這都是我們很興奮可以突破的！」

黃裕傑發現，「設計」已經是台灣產業界近幾年的重要發展趨勢之一，一般大眾也開始關注，當應用在人們生活週遭的每個角落跟每個物件時，設計就會在俗常與細微之處顯現出來。

關於黃裕傑+林彥穎 黃裕傑，一九七七年出生，畢業於淡江大學建築技術系，大器聯合室內裝修設計有限公司設計師，作品領域包含，公共工程、商業空間、住宅...，風格以簡單取勝。

林彥穎，一九七六年出生，畢業於淡江大學建築系，林彥穎建築師事務所負責人，作品領域包含，公共工程、商業空間、住宅、學校。二人合作得獎作品有「二二八國家紀念公園國際競圖首獎」，知名作品為「二二八國家紀念公園、體現台灣在民主發展過程中的重要里程碑」。



TOTO展示中心台北旗艦店 2007 針對一百三十坪的展示中心重新規劃設計，基地本身淨高達二十多公尺，為一個玻璃帷幕大廈的一樓，設計師們被要求將數十件不等的新產品配置在這個基地中。

● 2006台灣TID室內設計大獎

1 把優雅科技同時訴說出來的簡約曲線語彙。

2 從水池打光穿過水面映照在天花板的渾沌影像。

3 禪紅與卵石，五金本身也是切割的線條。

4 透過窗戶，讓陽光打在焦點產品上。

圖片提供：攝攝、林彥穎

