

1 2 3 5
4 6

1. 東京車站飯店舊館，是丸之內區唯一讓林彥穎可以感受戰爭與帝國氣息的場景，繁榮與毀壞，華麗與傾圮。2. 建築師北川原溫設計的 SCALA 大樓與死亡跳台。3. 林彥穎說，巴塞隆納聖家堂內，被幾何化的拱筋呈現另一種美感，但他似乎可以從這個屋頂理解一些所謂極限的道理。4. 位於神奈川縣藤澤市的湘南台文化中心，由建築師長谷川逸子設計，金屬城市與世界觀的呈現，完全不受任何拘束的形式，深受林彥穎喜愛。5. 惡魔的轉盤系列（10 歐元），購於西柏林鐵橋下猶太人的二手商店。6. 在東京的美登利壽司總店品嚐豐富美味。



林彥穎 旅行是餵養感知 灌溉心靈的過程

Text | 顧庭歡 Photo | 林彥穎、shutterstock

林彥穎

空間設計專業，淡江大學建築系學士，現任林彥穎建築師事務所／十彥設計有限公司主持建築師。曾獲二二八國家紀念公園國際競圖首獎、台灣室內設計大獎 TID 獎、台北市都市景觀大獎都市設計銅獎、中國建築藝術青年設計師獎優秀獎等獎項。

走 入林彥穎在仁愛路的建築師事務所，馬上被琳琅滿目的建築模型所吸引，而在他的個人辦公室裡，卻有著宛如海盜船長室的氛圍，形形色色的物件，每樣似乎都來自不同時空，但是全部湊在一起的時，倒也不覺得有任何違和感。

生活中最美的喘息是旅行

做設計固然是夢想中的工作，但長期累積的疲累與生活壓力，還是需要抒發的管道。這時候，林彥穎便會安排一趟旅程，前往不同的國度探索、喘息。喜愛音樂的他，每年都會專程到歐洲參觀音響展與燈光展，對於每次旅行總是充滿期待與好奇，更將旅行視為生活中相當重要的元素，他說：「對於設計人來說，旅行是最重要的學習，不管我多忙，一定要留時間出國！」。若是要說林彥穎在旅行時印象最深的，便是歐洲的建築。他認為在看歐洲建築時，最深刻的感受是恐懼與不安，那是來自歐洲建築大尺度的震撼。他形容：「走進教堂，聖潔的光線跟構造，完美的拱筋比例與線條，加上迴響在空間裡牧師的禱告聲，瞬間覺得自己是骯髒的。」而他總是迫切渴望地能夠在建築物裡，讀到建築師的想法和設

計語彙，更希望能夠跨越時空與文化的隔閡，深刻體驗空間感，將體會轉化成回國後的設計養分。

旅行中最銘心的體認是迷失

林彥穎回想印象最深刻的旅程，是大學時代在日本的學習經驗，當時天天溺在建築設計的課程之中，也對於尚未親眼見到的日本建築都想要一睹其丰采，因此對於空間的聯想相當迅速。他回憶起當時年輕的自己，拿著對建築人而言、相當具有指標性且漢字可通的讀物《建築 MAP 東京》，走在冬天寒冷的街道上，按著指示想找到建築大聲北川原溫（Atsushi Kitagawara）的作品「SCALA」，但沒料到建築人最自豪的方向感卻突然失靈，居然在街道間迷失了！他在千回百轉間與低溫奮鬥，費了好多時間氣力，當正要放棄的時候，SCALA 大樓和那傳說中的「死亡的跳台」突然出現在路的盡頭。從地面望向那看似在天邊、冷酷孤寂、且高樓層處被塗上深黑色的建築，對他來說，「死亡的跳台」不再只是一個名稱，而是近在眼前的真實場景。林彥穎說：「當時我被深深地震撼了！可能就是因為當時迷路產生的不安，放大了這樣的感受，我完全可以理解為什麼它被稱為『死亡的跳

台』！那個顏色和設計，真的會讓人想要跳下去。」他形容，在迷失之後找到的目的地，總是令人難以忘懷，這份深刻的體認與驚喜感，便是無可替代的收穫。

體驗中最珍貴的環節是融入

林彥穎最喜歡的自助旅行方式，是選定一個特定城市或景點後向外擴展、延伸走訪路線。除了日本外，也曾到過德國、荷蘭、西班牙、中國、韓國等，足跡遍佈 20 幾座城市。他認為，旅行不需要跑很多點，不該讓自己拉著行李到處跑，同時也盡可能融入當地文化，像是學著搭乘大眾交通工具、嘗試當地食物等，盡量輕鬆地貼近當地人的生活，才能用非過客的角度，真實感受建築的樣貌。他在巴塞隆納享食當地最傳統的海鮮燉飯，在日本嘗到了最鮮甜的海味與壽司，又在德國法蘭克福，因為火腿與香腸的多樣化而驚嘆不已……每回旅行接近尾聲，林彥穎也會記得花時間挑選紀念品。在他眼中，大大小小的物件都是旅行「融入後的連結」，既然無法將旅行的目的地打包帶回家，索性就讓能使自己睹物思地的紀念品，以一種浪漫的形式存在居家與工作空間，演繹著每次旅途的美好。📷

★ 由林彥穎的十彥設計與其他 3 家公司共同創辦 3+1 設計聯盟文創講堂，今年與欣講堂跨界合作，藉由知識的交流與切磋，提供喜愛設計的夥伴能以此得到不同介面的內省能量，並打開一扇門前往超越自己的道路。
WEB www.xinmedia.com/xinforum/collection.aspx?classid=82