



AESTHETICS

不只是建築師作品，更是獲得在地祝福的場域 十彥建築 建築師林彥穎

同為逝者長眠之地，許多國外墓園恰似公園般優雅寧靜、綠草如茵，台灣的納骨塔建築卻往往讓人感到沈重和陰鬱。然而，如何看待死亡，將影響生者如何面對生命。父母皆為新竹人的十彥建築師事務所建築師林彥穎，希望為新竹開闢一方如公園般的納骨塔園區，讓生者在寧靜的場域思念故人，也懷想生命的意義。

為了打造如同公園般的納骨塔，建築的「開放性」便成為必然。「傳統納骨塔建築較為封閉，當人們置身其中時，視覺、嗅覺、聽覺經驗可能都不那麼理想。但是『永恆之丘』位於香山山頂，周圍環境非常好、視野極為遼闊，甚至可以看見新竹美麗的海岸。因此我們希望建築像公園般向自然開放，讓風、雨自然地進到建築裡。」

以建築設計表現新竹風土

為此，建築團隊特意透過天井的設計，讓人們在建築中感受到風、雨、陽光。同時，雨水、陽光的灑落也灌溉了建築裡的植物，讓人們從這些自然元素中，清晰地感受到新竹的自然風土與生命力，並在此過程中間接泯除人們對於納骨塔的反感與恐懼，讓逝者長眠之地，對生者而言依舊是可親可近。雖說希望空間

“
我們希望永恆之丘
是屬於新竹獨一無二的设计，
當新竹人來到這個空間時，
可以獲得平靜。”

保持開放，但親切並不意味著輕浮，相反地，林彥穎希望建築在驅除人們恐懼的同時，也能莊重如故。為了達成這樣的目標，「儀式性」便成為貫穿空間的另一主軸，而天井下的淺水池便成為動

線起點。「淺水池左邊便是納骨塔入口，藉由這樣的設計，我們讓來訪的家屬清楚地知道入口所在處，也讓進入納骨塔的過程更具有儀式性。」

成為備受祝福的永恆之所

而在「開放性」與「儀式性」之外，作為一處紀念逝者之地，「時間性」也是另一個建築想要表現的寓意。「思念、情感、生命都跟時間有關。」林彥穎說明道，「我們透過材質來表現時間，藉由清水模會因為雨水留下痕跡、隨著時間變化的特性，表現出時間性與純粹的美感。」透過建築手法，開放性、儀式性、時間性成為「永恆之丘」的主旋律，讓這處場域成為莊重卻不可怖、紀念卻也開放的空間，也為台灣的殯葬空間規劃，帶來全新的思考點。然而，作為台灣首座顛覆性的殯葬建築，建築師的挑戰不只在圖紙上、工地裡，更在於不同領域的溝通與激盪。像是共同操刀「永恆之丘」的建築師林友寒長駐德國，便為這次合作帶來國際觀點；而除了建築團隊內部的激盪之外，為了讓「永恆之丘」獲得在地人的祝福，林彥穎也耗費一年時間，反覆地與居民、殯葬業者、民意代表討論，藉此消弭人們的疑慮，也讓「永恆之丘」不只是建築師的作品，更是真正受到新竹人認可的處所。「我們希望永恆之丘是屬於新竹獨一無二的设计，當新竹人來到這個空間時，可以獲得平靜。作為一位建築師，公共空間被在地人使用、甚至獲得大家的認同，是最大的感動。」林彥穎如是說。

